# 【様式その１】

提出日：令和７年　　月　　日

いわぬま市民交流フェスティバル発表希望・責任者等（舞台部）

参加教室・サークル名：

|  |
| --- |
| ・発表希望日 ： ２月 □１４日（土）　　　　　　　　　　□１５日（日）　　　　　　　　　　□なし（どちらでも可）・希望時間帯 ：　□午前　　□午後　　□なし（一任する）特記欄　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 ・舞台発表での音源使用（ＣＤ、テープ等）の有無　　 □使用する　　□使用しない |

責任者等の届出

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 係　名 | 氏　　名 | 連絡先（TEL） | 備考 |
| 責任者 |  | －　　　－ |  |
| 出演時間確認係（１名） |  |  |  |

・責任者：舞台発表の責任者。

・出演時間確認係：舞台の進行状況等を確認し、自団体の責任者・メンバーへ出番の連絡をします（自団体の出番一つ前（１５分前）までには舞台袖へ）。

・責任者と出演時間確認係は兼務でも構いません。

# 【様式その２】

リハーサル日程希望表

教室・サークル名 ：

|  |  |
| --- | --- |
| 記入要領 | 〇上段に、希望する日程を必ず第３希望まで選び、第１希望、第２希望、第３希望と記載してください。〇第1希望若しくは、第２希望までしか記載がないとき、競合した場合、記載のない部分はリハーサル希望なしと解釈します。○下段に、希望する時間帯を、1時間単位で記入してください。○リハーサルは、準備、打合せ・後片付けを含めて1時間以内です。 |
| 月/日（曜） | 午前（9:00～12:00） | 午後（13：00～17：00） | 夜間（18：00～21：00） |
| ２／２（月） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／３（火） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／４（水） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／５（木） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／６（金） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／７（土） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／８（日） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／９（月） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／１０（火） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／１１（水） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |
| ２／１２（木） |  |  |  |
| ～ | ～ | ～ |

* 12:00から13:00及び17:00から18:00は舞台担当の共立さんが休憩時間に入ります。

# 【様式その３－１】

舞台発表内容表

|  |  |
| --- | --- |
| 【参加教室・サークル名】 | 【発表内容の問い合わせ先（担当者）】担当者：連絡先（TEL:　　　　　　　　　　　） |
| 内　容 | □舞踊　□ダンス　□合唱　□カラオケ　□民謡　□楽器演奏　□吹奏楽□その他（　　　　　　　　　　　　　　　）**※発表時間は、舞台への入場（ステージ準備含む）から退場（完全撤収）まで１５分以内で調整してください。** |
| 曲目・演目等（本番での発表順に） | 発表時間 | 入場 | 退場 | 出演人数 |
| １．（歌い手：　　　　　　　　　） | 分　　秒 | 板　付 | 板　付 | 名 |
| 流　し | 流　し |
| 下手より | 上手へ |
| 上手より | 下手へ |
| ２．（歌い手：　　　　　　　　　） | 分　　秒 | 板　付 | 板　付 | 名 |
| 流　し | 流　し |
| 下手より | 上手へ |
| 上手より | 下手へ |
| ３．（歌い手：　　　　　　　　　） | 分　　秒 | 板　付 | 板　付 | 名 |
| 流　し | 流　し |
| 下手より | 上手へ |
| 上手より | 下手へ |
| ４．（歌い手：　　　　　　　　　） | 分　　秒 | 板　付 | 板　付 | 名 |
| 流　し | 流　し |
| 下手より | 上手へ |
| 上手より | 下手へ |
| ５．（歌い手：　　　　　　　　　） | 分　　秒 | 板　付 | 板　付 | 名 |
| 流　し | 流　し |
| 下手より | 上手へ |
| 上手より | 下手へ |
| ６．（歌い手：　　　　　　　　　） | 分　　秒 | 板　付 | 板　付 | 名 |
| 流　し | 流　し |
| 下手より | 上手へ |
| 上手より | 下手へ |
| 出演時間 | 計　　　　分　　　秒　　 |  |

　○入退場は、演技構成上必要な場合を除き、下手より入場、上手へ退場が基本となります。

「板付」：舞台上にいる状態で開始、終了すること。

「流し」：曲を流しながら入場し、開始すること。または、退場すること。

「下手」：客席からみて左側。　「上手」：客席からみて右側。

# 【様式その３－２】

出演者名簿

参加教室・サークル名：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 番号 | 名　　前 | 他団体への出場（団体名） | 備考 | 高校生以下は〇 |
| １ |  |  |  |  |
| ２ |  |  |  |  |
| ３ |  |  |  |  |
| ４ |  |  |  |  |
| ５ |  |  |  |  |
| ６ |  |  |  |  |
| ７ |  |  |  |  |
| ８ |  |  |  |  |
| ９ |  |  |  |  |
| １０ |  |  |  |  |
| １１ |  |  |  |  |
| １２ |  |  |  |  |
| １３ |  |  |  |  |
| １４ |  |  |  |  |
| １５ |  |  |  |  |
| １６ |  |  |  |  |
| １７ |  |  |  |  |
| １８ |  |  |  |  |
| １９ |  |  |  |  |
| ２０ |  |  |  |  |

〇指導者・指揮者・演奏者等を含む、舞台出演者全員を記入してください。

○書ききれない場合、別紙にて名簿をご提出ください。

# 【様式その４】

いわぬま市民交流フェスティバル使用設備等

参加教室・サークル名：

１．舞台平面図

|  |  |
| --- | --- |
| 【下手】 | 【上手】 |
| 幅18m×奥行き10m |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 　出演者、スタッフ等　関係者待機場所 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

２．使用設備　※該当、希望するところに記入及び○を付けてください。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 使用備品 | マイク ／　無・有 　　　　本 | 椅子／　無・有 　　　　脚 | 机／　無・有　 　　　台 | ピアノ／ 無 ・ 有 |
| 指揮者譜面台／無 ・ 有 | 譜面台／無・有　　　　台 | 指揮者台／ 無 ・ 有 | その他（　　　　　　　） |
| 持込器具（　　　　　　　　　　　　　　　　　　） | リハーサル時に別音源の使用／　有・無ＣＤ・カセット・その他（　　　　　　） |
| 照明 | 【内容】※色付けなどの内容をご記入下さい。希望どおりとならない場合がございます。リハーサル時にご確認下さい。 |
| 備考 | 【舞台担当への連絡事項・要望など】 |

# 【様式その５】

いわぬま市民交流フェスティバルＰＲ原稿

|  |  |
| --- | --- |
| 【教室・サークル名】 | 【ＰＲ原稿読み上げ】□司会にお願いする |
| 【原稿の読み上げタイミング】　□入場前　　　　□出演者が舞台に並んでから（板付）□読み上げ中に入場□その他（具体的に：　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）【曲紹介】□司会者にお願いする（ □１曲ごと　　□ＰＲ原稿に記載のとおり）□自分たちで曲紹介する□その他（具体的に：　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　） |
| 【PR原稿・曲紹介】 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |